t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

NR-1
Nova Reverb

MODE D'EMPLOI

TABLE DES MATIERES

Introduction
Table des matières 2
Introduction 3

Opération
Vue d'ensemble 4
Switches 5
Boutons rotatifs 6
Calibration du niveau d'entrée 7
Types de Réverbes 7
Reverb Spill-over 10

Exemples de branchements
Mono/Stereo 11
Send/Return (Boucle d'effet) 12
Tête d'ampli 13

Appendix
Specifications techniques 14

Nova - Votre son est tout
La sensation de poids, le design grandiose et surtout la qualité de construction montrent que les Novas ne sont pas des pédales d'effets ordinaires. Elles sont tellement plus - l'essence de votre son!

Construites sur l'héritage et le savoir faire des processeurs d'effets TC mondialements reconnus, les pédales Nova rehaussent la barre en matière de pédale d'effet pour guitare et redéfinissent le terme 'haut de gamme'. La Réverbe Nova NR-1 offre des effets de qualité studios sans compromis, dans un design de pédale compacte.

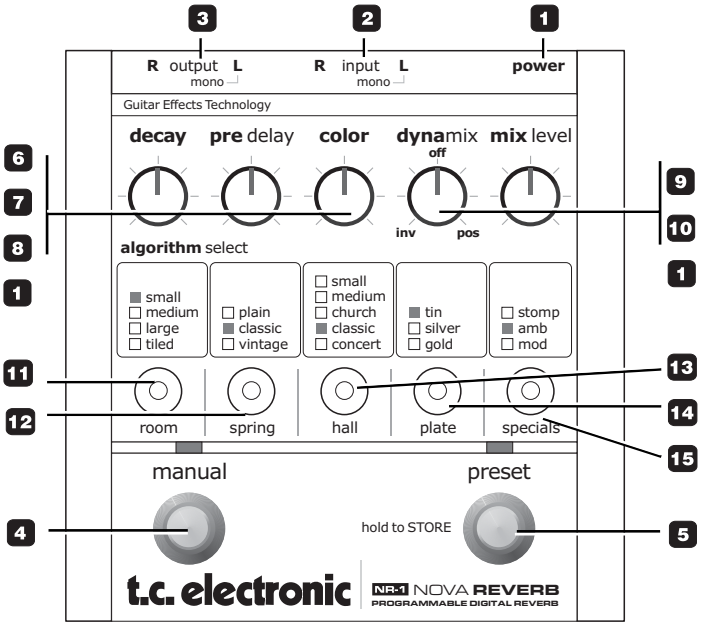
Similaire au délai Nova Delay, la Nova Reverb est un bon pour la qualité de son indiscutable des produits TC. Cette pédale vous offre 5 types de réverbérations stéréos, de la Classic Spring au son chaud et vintage jusqu'à la la TC Classic Hall, pure et étonnement réaliste. La réverbe n'aura jamais été meilleure.

Fonctions principales de Nova Reverb:

- 5 types de réverbes stéréos de qualité studio
- Deux modes commutables: Manuel et Preset
- DynaMix™ - dynamic ducking reverb (réverbe dynamique)

t.c. electronic
ULTIMATE SOUND MACHINES

VUE D'ENSEMBLE



Connections

1 - Power
La Nova Reverb nécéssite une alimentation de 12 V DC 300 mA. Utilisez l'alimentation fournie dans la boite ou une alimentation à caractéristiques similaires.

2 - Inputs
Connection Jacks 1/4" pour le signal en entrée. Utilisez l'entrée left pour un signal mono, ou les deux pour un signal stéréo.

3 - Outputs
Connection jack 1/4" pour le signal en sortie. Utilisez la sortie Left pour un signal mono, ou les deux pour un signal stéréo.

Switches

Nova Reverb comprends deux modes: le mode Preset et le Mode Manuel

4 - Switch Manual
Pressez pour passer en mode manuel. Le mode Manuel peut être accédé soit depuis le mode bypass, soit depuis le mode preset. Le mode Manuel correspond à "ce que vous voyez est ce que vous obtenez". Cela veut dire que la Nova Reverb traitera le signal exactement en fonction de la position des com-mandes de réglage.

5 - Switch Preset
Pressez pour passer en mode preset. Il est accessible soit à partir du bypass, soit à partir du mode manuel. En mode preset les LEDS indiqueront la valeur active des réglages, mais les cinq potentiomètres peuvent avoir une position différente des valeurs sauvegardées.
Dès que vous changez la position de l'un d'eux la valeur du paramètre sera modifiée en fonction de la position du potentiomètre.

Fonction de sauvegarde de preset:
Les réglages actifs peuvent être sauvegardés à partir de l'un des deux modes, manuel ou preset. C'est très facile:
- Pressez et maintenez enfoncée la touche PRESET pendant environ une seconde. Le preset est maintenant sauvegardé.

Notez que lorsque vous sauvegardez à partir du mode manuel, les valeurs correspondent à la position des potentiomètres et LEDS. Lorsque vous sauvegardez à

partir du mode preset, seuls les paramètres modifiés sont sauvegardés.

Bypass
Lorsque les LEDS des modes manuel et preset sont éteintes, la pédale est en mode bypass

Boutons rotatifs

6 - Decay
Ce bouton règle le temps de decay (déclin). Le temps de decay correspond au temps nécéssaire au champ diffus de le réverbe de décliner de 60 dB. Il est aussi perçu comme le longueur de la Réverbe.

7 - Pre-Delay
Règle la durée du pré-délai. Le pré-délai est un délai court situé entre le signal direct et le champ diffus de la réverbe. En utilisant le pré-delay, le signal source reste clair et non brouillé par le champ diffus de la réverbe qui arrive peu après.

8 - Color
Le paramètre color sert à appuyer/accentuer les fréquences hautes de la réverbe. Trop de hautes fréquences peuvent altérer le signal source, et trop peu peuvent donner l'impression d'une réverbe trop trouble.

9 - Dynamix
Une fonction unique héritée du délai légendaire TC2290. Dynamix vous permet de contrôler le niveau de la réverbe en fonction de la dynamique du signal en entrée.
En tournant le bouton dans le sens des aiguilles vers "pos" (positif), la sortie de réverbe est atténuée lorsque vous jouez et augmentée entre les phrases. Cela vous permet de jouer avec une quantité importante de réver-be sans noyer ou déranger vos phrasés. En tournant le bouton en sens inverse vers "inv" (inverse), vous pouvez faire exactement le contraire; plus de réverb en jouant et moins lorsque vous vous arrêtez. En position "midi" Dynamix n'est pas appliqué.

10 - Mix Level
Règle le mix entre la source et la réverbe

Calibration du niveau d'entrée

Votre Nova Reverb est réglée par défaut pour fonc-tionner correctement au déballage - comme n'importe quelle autre pédale d'effet. Cependant, vous pouvez optimiser les performances des convertisseurs de la pédale en calibrant la sensibilité de l'entrée. Suivez ce guide pas à pas:

- La calibration de la sensibilité de l'entrée doit être faite pour un niveau d'entrée maximum. Commen-cez par activer les boosters etc..qui sont placés en amont de la Nova Reverb dans la chaine de signal.
- Pressez, maintenez et relâchez la touche ROOM. les 5 LEDS de la deuxième rangée à partir du bas s'allument.
- Jouez avec votre son le plus fort* pendant quel-ques secondes et constatez que certaines des 5 LEDS s'éteignent une par une. Le nombre de LEDS qui s'éteignent dépend de la sortie de votre guitare. Quand plus rien ne semble changer, la pé-dale est calibrée
- Pressez n'importe quelle touche pour sortir.
- La pédale est calibrée.

* Par son le plus fort nous entendons le son avec le plus de dynamique. C'est probablement un son clair car les sons distortions sont par nature compressés

Types de Réverbes

Les types et sous types de réverbes peuvent être sélectionnés en pressant les boutons 11-15

- Pressez une fois pour sélectionner le type
- Pressez le même bouton successivement pour sélectionner le sous-type *Exemple: - Les Sous-types pour "Spring" sont: Plain, Classic et Vintage.*

11 - Room

Pressez successivement pour choisir entre les différents types de réverbes Room. Small (petite), Medium, Large et Tiled (carrelée)

Small - Medium - Large

Trois variations réglées pour reproduire le son d'espaces (salles) de différentes tailles.

Tiled Room

Parfois vous désirerez un effet "salle de bain" sans pour autant que cela sonne comme si vous jouiez dans votre salle de bain.

La réverbe Tiled Room (pièce carrelée) simule les qualités d'une pièce carrelée de petite à moyenne taille avec ces nombreuses réflections, tout en respectant le signal source original. Utilisez le comme effet assez colorant de votre son.

12 - Spring
Pressez Spring pour choisir entre les différents types de réverbes à ressorts suivantes: Plain, Classic et Vintage.

Plain Spring
Ce type de réverbe est l'émulation de réverbe à ressort la moins colorée, présente dans Nova Reverb. C'est celle qui sonne le plus neutre des trois

Classic Spring
Avec Classic Spring vous disposez d'une des meilleu-res émulations existante de réverbe à ressort classique. Nous avons passé un temps considérable à calculer et ré-interpréter le comportement d'une ré-verbération à ressort traditionnelle.

Vintage Spring
La Vintage Spring émule les types de réverbes à ressort des vieux amplis guitares. Elle est un peu plus grinçante comparée à la Classic Spring et donne un son vieille-école très réaliste.

13 - Hall
Pressez Hall pour choisir entre les types de réverbe Hall suivants: Small, Medium, Classic et Concert.

Small & Medium
Deux types de réverbes accordés pour reproduire les réflections de halls de petite et moyenne taille.

Church
Une réverbe hautement diffuse reconnaissable à son émulation de multiples surfaces dures et de formes différentes que l'on trouve dans les églises tradi-tionnelles.

Classic Hall
La réverbe issue de plusieurs produits TC légendaires qui vous donne une impression de richesse et d'espace tres aéré. Elle est parfaite avec des temps de decay moyens à longs. Jouez sur le paramètre Color pour trouver le bon dosage. Si vous avez l'impression que le taux de mix est correct mais que la réverbe manque de présence, essayez d'augmenter le paramètre Color.

Concert Hall
Cette réverbe est devenue un classique par elle-même. Elle simule un hall plutôt vaste mais préserve de manière

étonnante les caractéristiques originales et naturelles de la source. Si vous cherchez un son avec des temps de decay longs, la Concert Hall est ex-cellente et vous donnera un son ample très distinct.

14 - Plate

Pressez Plate pour choisir entre les types de réverbes à plaques suivantes: Tin, Silver et Gold (Fer, Argent et Or)

Tin Plate

Recrée les réverbes à plaques utilisées avant l'ére numérique. La Tin Plate redéfinit le son des grandes plaques métalliques et vous donne un son que vous avez probablement déjà entendu sur des enregis-trements du passé. Utilisez la Tin Plate si vous voulez juste le son pur et non coloré d'une plaque. Elle est brillante et a une qualité de diffusion parfaite pour les plans de guitare rythmique funky.

Silver Plate

L'algorithme Silver Plate donne une réverbe à plaque luxuriante et bien tempérée. Elle est à mi-chemin entre les reverbs TIn et Gold Plate. Elles a toutes les qualités d'une réverbe à plaque classique, un dosage de couleur équilibré, doux et exquis, ainsi qu'une bril-lance cristalline et une diffusion subtile. Utilisez cette réverbe pour n'importe quoi et surtout lorsque vous voulez ajoutez cette touche d'ambiance personnelle et complète.

Gold Plate

Nous avons "boosté" le potentiel des réverbes à pla-que du passé, et conçu l'algorithme Gold Plate pour refléter toute la brillance, la couleur et la diffusion que les réverbes à plaques originales pouvaient offrir. Utilisez cette réverbe quand vous ne parvenez pas à "dorer" suffisament votre son.

15 - Specials

Pressez Special pour choisir entre les types de réverbes spéciales: Stomp, Amb (ambiance), et Mod (modulated).

Stomp

Un type de réverbe assez extraordinaire reproduisant certaines des caractéristiques de pédales de réverbe contemporaines. Ce n'est pas une réverbe douce et subtile mais pourrait être juste ce dont vous avez besoin si vous cherchez une réverbe différente et qui perce.

Ambience

En mettant l'accent sur les premièrs réflections qui définissent la perception de la taille d'un espace, le type de

réverbe ambience s'utilise généralement sur des enregistrements directs pour émuler simplement une sensation d'environnement. Ambiance et définition d'espace sont ici les mots-clés

Modulated (Modulée)
Un type de réverbe où le champ diffus est modulé via un LFO complexe. C'est un choix excellent pour des sons de guitares vintages, les pianos Wurlitzer et bien d'autres sources.

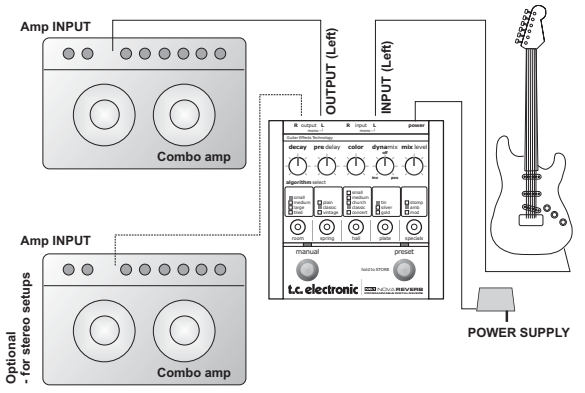
Reverb Spill-over

Des transitions douces lorsque on passe en mode bypass peuvent être obtenues en activant le "spill over" de la réverbe. Cette fonction peut être appliquée individuellement Aux modes manuel et preset et s'active facilement:

- Sélectionnez le mode à configurer: manuel ou preset
- Maintenez enfoncé le bouton HALL pendant une seconde puis relachez le.
- Les trois LEDS au dessus du bouton HALL (vintage, concert et gold) indiquent le mode choisi
  - Mode Spill-over: les LEDs clignotent rapidement
  - Mode Mute: les LEDs clignotent rapidement.

EXEMPLES DE BRANCHEMENT - MONO/STEREO

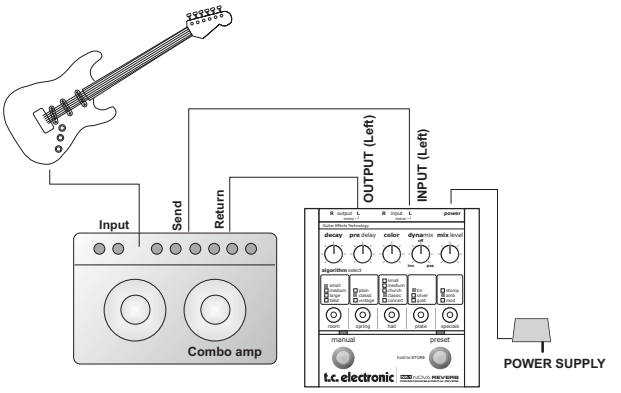
MONO / STEREO



Cette configuration illustre la maniére d'utiliser la pédale Nova Reverb dans un branchement mono (un seul ampli) ou stéréo (deux amplis). Les effets tels que la Réverbe sont généralement placés en dernier avant l'ampli. Par conséquent , placez tous les effets de distortion ou de modulation avant la pédale Nova Reverb.

Si vous utilisez les canaux drive de l'ampli, reportez vous à l'exemple "SEND /RETURN" dans les pages suivantes.

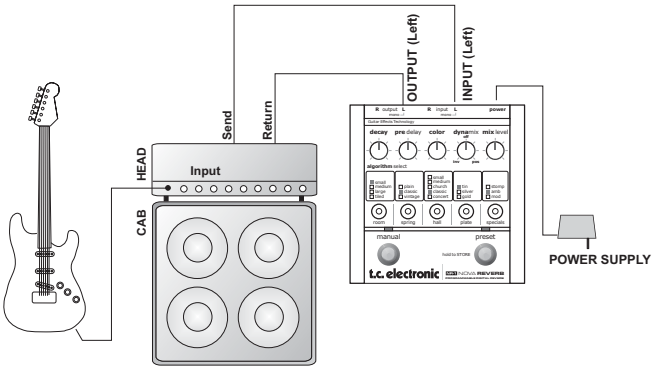
EXEMPLE DE BRANCHEMENT - BOUCLE D'EFFET



Cet exemple illustre la manière de connecter votre Nova Reverb dans une boucle d'effet. C'est la position correcte de la Nova si vous utilisez la section préampli de l'ampli pour créer des sons overdrive .

Vous pouvez étendre la configuration en connectant la sortie right de Nova Reverb au FX return d'un second ampli.

EXEMPLE DE BRANCHEMENT - TETE D'AMPLI



Cet exemple illustre la manière de connecter votre Nova Reverb dans la boucle d'effet d'une tête d'ampli. C'est la position correcte de la Nova si vous utilisez la section préampli de l'ampli pour créer des sons overdrive .

Vous pouvez étendre la configuration en connectant la sortie right de Nova Reverb au FX return d'un second ampli.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Entrées Analogiques

Connecteurs:	¼" fiches jacks avec mono-sense
Type d'entrée	Single ended
Impédance:	1 MOhm
Niveau d'entrée Max.	16 dBu @ 12V alimentation

Sorties Analogiques

Connecteurs:	¼" phone jacks w. mono-sense
Niveau de sortieMax.:	16 dBu @ 12V alimentation
Type de sortie	Symétrique/Single ended av. ground sense
Impedance	0 Ohm
Sense input impedance	225 ohm

données générales

Conversion A vers N	24 bit, 128 x oversampling bitstream
délai A vers A	1.65 ms
Dynamique	106/98 dB, 20 Hz à 20 KHz @ Input level 16/-2 dBu, non A-Weighted
THD	< -90 dB (0.0032%) @ 1 kHz, I/O Level 16 dBu, Load > 2400 Ohm
Réponse Fréquence	+0.1/-0.2 dB, 20 Hz à 20 KHz
Crosstalk	< -100 dB, 20 H z à 7 KHz, < -94 dB, 7 kHz à 20 KHz

EMC

Conforme à:	EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B

Environement

Temp. fonctionnement:	32° F à 122° F (0° C à 50° C)
Temperature stockage:	-22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
Humidité:	Max. 90 % non-condensante

Général

Finition:	Façade aluminum anodisée boitier acier peint,.
Dimensions:	130 x130 x 55mm
Poids:	765 g
Voltage Secteur:	adaptateur mural AC.100 à 240 VAC, 50 À 60 Hz (auto-select) adaptateur AC fournit 12VDC minimum 0.3A à la pédale.
Consommation	<5 W
Garantie Pieces et m.o.	1 an

En raison de développement continuel, ces spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

t.c. electronic

ULTIMATE SOUND MACHINES